

저자 (Authors)	편집부
출처 (Source)	신라문화 56 , 2020.6, 161-180 (20 pages) THE JOURNAL OF THE RESEARCH INSTITUTE FOR SILLA CULTURE 56 , 2020.6, 161-180 (20 pages)
발행처 (Publisher)	동국대학교 신라문화연구소 The Center of Research for Silla Culture Dongguk University
URL	http://www.dbpia.co.kr/journal/articleDetail?nodeId=NODE09369580
APA Style	편집부 (2020). 『신라문화』 편집 규정 외. 신라문화, 56, 161-180.
이용정보 (Accessed)	삼성현역사문화관 125.137.52.*** 2020/07/24 14:01 (KST)

저작권 안내

DBpia에서 제공되는 모든 저작물의 저작권은 원저작자에게 있으며, 누리미디어는 각 저작물의 내용을 보증하거나 책임을 지지 않습니다. 그리고 DBpia에서 제공되는 저작물은 DBpia와 구독계약을 체결한 기관소속 이용자 혹은 해당 저작물의 개별 구매자가 비영리적으로만 이용할 수 있습니다. 그러므로 이에 위반하여 DBpia에서 제공되는 저작물을 복제, 전송 등의 방법으로 무단 이용하는 경우 관련 법령에 따라 민, 형사상의 책임을 질 수 있습니다.

Copyright Information

Copyright of all literary works provided by DBpia belongs to the copyright holder(s) and Nurimedia does not guarantee contents of the literary work or assume responsibility for the same. In addition, the literary works provided by DBpia may only be used by the users affiliated to the institutions which executed a subscription agreement with DBpia or the individual purchasers of the literary work(s) for non-commercial purposes. Therefore, any person who illegally uses the literary works provided by DBpia by means of reproduction or transmission shall assume civil and criminal responsibility according to applicable laws and regulations.

『신라문화』 편집 규정

2020년 2월 20일 개정

2020년 3월 24일 개정

제1조(목적) 본 규정은 동국대학교 신라문화연구소 전문학술지인 『신라문화』의 간행에 관한 세부사항을 정하는 데 목적이 있다.

제2조(수록 내용)

1. 『신라문화』는 신라를 포함한 한국 고대의 역사 및 문화 전반, 그리고 경주 지역의 역사와 관련된 융·복합 분야의 원고를 수록한다.
2. 『신라문화』는 학술적 가치가 높은 연구 논문 수록을 원칙으로 하며, 편집위원회의 결정에 따라 자료 소개 및 번역, 서평 등을 수록할 수 있다.
3. 논문 및 저서의 형태로 이미 발표된 논문의 일부를 주요 내용으로 하는 원고는 투고할 수 없다.

제3조(간행 일자) 『신라문화』는 매년 2회 정기 간행을 원칙으로 한다. 간행 일자는 6월 30일, 12월 31일로 한다.

제4조(게재 원칙)

1. 『신라문화』는 특집 원고와 일반 투고 원고로 구분된다.
2. 특집 원고와 일반 투고 원고 모두 편집위원회에서 선정한 심사위원 3인의 심사를 통과해야 게재할 수 있다.

제5조(특집 원고)

1. 특집 원고는 연구소가 특정 주제에 대한 논고를 전문 연구자에게 의뢰한 경우를 말한다.
2. 특집 원고는 소정의 심사 과정을 거치되, 심사비는 면제한다.

제6조(일반 투고 원고)

1. 일반 투고 원고는 게재 신청한 논문 가운데 소정의 심사 과정을 통과하여 채택된 경우를 말한다.
2. 일반 투고 원고는 편집위원회의 1차 심사와 소정의 심사 과정을 거쳐야 한다.

제7조 (심사료 및 게재료)

1. 원고 접수할 때 심사료 6만원을 낸다. 특집 원고는 심사료를 면제한다.
2. 투고자의 이의 제기로 인해 재심이 진행될 경우, 투고자는 그에 따른 추가 심사료를 부담한다.
3. 게재료는 다음과 같이 구분한다.
 - 연구비 지원을 받은 논문 : 30만원
 - 연구비 지원을 받지 않은 논문 : 10만원
 - 추가 비용 : 최종 편집 상에서 25쪽이 넘을 경우, 추가 쪽수 1매당 1만원

제8조(논문의 출판권) 게재 논문에 대한 권리는 연구소가 가지며, 연구소의 허가 없이 저작을 전용할 수 없다.

제9조(기타)

1. 편집위원회, 원고 투고, 원고 심사 등에 관한 사항은 별도의 내규로 정한다.
2. 본 규정으로 명시되지 않은 사항은 통상적 관례에 의하는 것으로 한다.
3. 심사를 거친 원고는 참고문헌 뒤에 투고 일자, 심사완료 일자, 게재확정 일자를 명기한다.

『신라문화』 편집위원회 규정

2020년 2월 20일 개정

2020년 3월 24일 개정

제1조(목적) 본 규정은 동국대학교 신라문화연구소 전문학술지인 『신라문화』 편집위원회의 세부사항을 정하는 데 목적이 있다.

제2조(구성)

1. 편집위원회는 편집위원장, 편집위원으로 구성되며, 편집간사를 둘 수 있다.
2. 편집위원장은 연구소의 소장이 맡는다.
3. 편집위원은 신라의 역사와 문화를 연구하는 역사학·고고학·미술사학·국문학계의 중진 학자 가운데 선임한다.
4. 편집간사는 연구소의 전임연구원이 맡는다.

제3조(임기)

1. 편집위원장의 임기는 소장 임기와 동일하다.
2. 편집위원은 소장이 선임하고 임기는 2년으로 한다. 단, 편집 업무의 효율성 제고를 위하여 연임할 수 있다.
3. 편집간사의 임기는 전임연구원 임기와 동일하다.

제4조(편집위원장의 임무) 편집위원장은 편집위원회의 장으로서 회의를 주재하며 학회지 편집에 관한 제반 사항을 총괄한다.

제5조(편집위원회)

1. 위원회는 『신라문화』 발간 및 기획, 편집과 간행에 관한 사항을 주관한다.
2. 위원회는 필요시 아래에 정하는 기본 업무 이외의 주요 사안을 심의하는 것으로 한다.

제6조(편집위원의 임무) 편집위원은 다음의 사항을 심의·결정한다.

1. 『신라문화』의 기획 및 편집
2. 투고된 논문의 심사위원 위촉
3. 심사가 끝난 논문의 게재 여부에 대한 최종 결정
4. 심사 규정, 투고 규정, 투고 원고 작성지침의 개정 여부

『신라문화』 투고 규정

2020년 2월 20일 개정

2020년 3월 24일 개정

제1조(목적) 본 규정은 동국대학교 신라문화연구소 전문학술지인 『신라문화』에 게재하는 원고의 투고와 작성에 대하여 명시하는 것을 목적으로 한다.

제2조(원고의 조건)

1. 특집 원고와 일반 투고 원고는 타 학술지나 간행물 등에 발표되지 않은 창의적인 것이어야 한다.
2. 표절이나 중복 게재의 경우 무조건 ‘게재 불가’를 원칙으로 하고, 향후 투고를 제한한다.

제3조(원고의 분량) 원고는 전체 200자 기준 150매 이내를 원칙으로 한다. 원고 매수는 제목, 목차, 국문초록, 주제어, 본문, 참고문헌, Abstract, Keyword 등을 모두 포함한다.

제4조(원고의 접수)

1. 원고는 한글로 작성한 파일의 접수를 원칙으로 한다. 편집위원회가 인정할 경우, 외국어로 기고할 수 있다.
2. 매년 6월 30일 간행 원고는 4월 30일경까지, 매년 12월 31일 간행 원고는 10월 31일경까지 접수한다. 단, 편집위원회의 결정에 따라 투고 기한을 연장할 수 있다.
3. 특집 원고의 경우 편집위원회의 결정에 따라 투고 기한을 조정할 수 있다.
4. 원고 접수에 앞서 이메일(silla@dongguk.ac.kr)로 ‘투고신청서’를 제출한다. 제목, 소속, 직위, 주소, 전화번호, 이메일을 반드시 작성한다(논문 저자가 현재 소속이 없는 미성년자의 경우 최종 소속, 직위, 재학년도를 기재할 것).
5. 한국연구재단에서 제공하는 온라인투고시스템 잼스(<https://silla.jams.or.kr>) 또는 메일을 통하여 접수한다.
6. 원고 접수 시, 한국연구재단 ‘문헌 유사도 검사 서비스’를 시행하여 결과를 첨부한다.

제5조(수정원고 제출)

1. 심사를 통과하여 게재가 확정되는 경우 수정된 최종 원고를 제출한다.
2. 최종 원고 제출 시 다음의 작성 원칙을 준수한다. 작성 원칙을 지키지 않은 원고는 반환할 수 있다.

제6조(원고의 작성 원칙)

1. 기본 형식

- 1) 원고는 다음의 순서로 정리한다.

제목 - 필자 성명 - 목차 - 국문초록 - 주제어 - 본문 - 참고문헌 - Abstract - Keyword

- 2) 제목에 한자는 그대로 노출하고, 괄호 안에 병기하지 않는다.

예) 신라의 文化[○], 신라의 문화[文化]×

- 3) 필자 성명을 기재하고, 각주에 필자의 소속과 직위를 병기한다. 필자가 2인 이상일 경우, 인명과 인명 사이에 ‘·’(국문) 혹은 ‘&’(영문)을 삽입한다. 필자가 제1저자와 교신저자로 구분되는 경우에는 제1저자를 먼저 제시하고, 각주에 역할을 밝힌다.

- 4) 연구비의 출처를 밝히거나 논문의 성격을 언급할 경우는, 각주의 소속과 직위 아래에 표기한다.

- 5) 목차에는 머리말, 본문의 장과 절, 맺음말만 제시한다. 장, 절, 항, 목의 부호는 I. → 1. → 1) → (1) 순서로 표기한다.

- 6) 국문 초록은 200자 원고지 3매 내외로 하고, 주제어는 5~7개로 한다. 초록은 논문의 내용을 이해하기 쉽도록 작성하되, 맺음말과 동일하여서는 안 된다.

- 7) 참고문헌은 다음의 분류에 따라 표기한다.

1. 1차 자료

2. 단행본(저자명 가나다순/동일저자의 경우 연도순)

저자명, 『책이름』, √간행도시 : 출판사, √연도.

3. 연구 논문(저자명 가나다순/동일저자의 경우 연도순)

저자명, √「논문 제목」, √『학회지명』 √호수, √학회명, √연도.

4. 기타

예) 국사편찬위원회 한국사데이터베이스(<http://db.history.go.kr/>)

- 8) Abstract은 단순 요약한 결론이 아니라, 집필자의 핵심 의도를 담은 내용으로 300단어 내외(낱말 기준)로 작성하고, Keyword는 5~7개로 한다. Abstract에는 영문 제목, 영문 성명 및 소속이 포함된다. Abstract의 성명은 다음과 같이 작성한다.
예) Shin, Mun-yeon

2. 본문 형식

- 1) 본문은 한글로 작성하는 것을 원칙으로 한다. 한자는 그대로 노출할 수 있으나, 반복해서 나오거나 일반적인 단어는 한글을 사용한다.
예) 신라[○], 新羅[○], 신라(新羅)[×]
- 2) 인용문은 한글로 번역하는 것을 원칙으로 하고, 인용 원문을 각주에 제시한다. 인용문의 위·아래에 한 행 씩 띄운다. 인용문을 줄이거나 생략할 때는 ‘……’를 사용한다.
- 3) 표/그림은 <표 V1> <그림 V1>로 표기하고, 표의 제목을 붙이는 것을 원칙으로 한다. 제목은 표/그림 위에 표기함을 원칙으로 한다. 필요할 경우에는 해설, 출처를 표기할 수 있다.
- 4) 각주는 아래의 형식을 따른다.
 - (1) 각주 번호는 쉽표(.)나 마침표(.) 다음에 붙인다.
 - (2) 저서는 다음의 순으로 제시한다.

동양어권 저서 : 저자, √ 『책이름』, √ 간행도시 : 출판사, √ 연도, √ pp.1~20.
예) 拜根興, 『唐朝与新羅關係史論』, 北京 : 中國社會科學出版社, 2009, pp.21~24.

서양어권 저서 : 저자, √ 책이름, √ 간행도시 : 출판사, √ 연도, √ pp.1~20.
예) Sarah Milledge Nelson, *Gyeongju: The Capital of Golden Silla*, London : Routledge, 2017, pp.114~115.
 - (3) 논문은 다음의 순으로 제시한다.

동양어권 논문 : 저자, √ 『논문 제목』, √ 『학회지명』 √ 호수, √ 연도, √ pp.1~20.
서양어권 논문 : 저자, √ “논문명,” √ 학회지, √ 호수, √ 연도, √ pp.1~20.
예) Barnes, Gina L., “The Emergence and Expansion of Silla from an Archaeological Perspective,” *Korean Studies*, Vol. 28 Issue 1, 2007.
 - (4) 앞서 제시된 자료는 다음과 같이 표기한다.

저서 : 저자, √ 앞의 책, √ 연도, √ pp.1~20.
논문 : 필자, √ 앞의 논문, √ 연도, √ pp.1~20.

(5) 복수의 사료나 연구들을 나열할 때에는 반각기호 세미콜론 ‘;’을 사용하되 편집할 때 앞 뒤로 ‘고정폭 빈칸’을 넣는다.

예) 金瑛河, 『新羅의 百濟統合戰爭과 體制變化: 7세기 동아시아의 國際戰과 사회변동의 一環』, 『韓國古代史研究』 16, 1999; 『新羅中代社會研究』, 一志社, 2007; 『7세기 동아시아의 정세와 전쟁-신라의 백제통합과 관련하여』, 『신라사학보』 38, 2016.

예) 『三國史記』 卷5, 新羅本紀5, 眞德王 2년; 『舊唐書』 卷199, 新羅傳; 『新唐書』 卷220, 新羅傳; 『資治通鑑』 卷199, 太宗 貞觀 22년 12월 계미; 『冊府元龜』 卷974, 外臣部, 褒異 貞觀 22년 12월.

(6) 재수록의 경우는 반각기호 콜론 ‘:’을 사용하되 편집할 때 앞 뒤로 ‘고정폭 빈칸’을 넣는다.

(7) 쪽수의 표기는 한 쪽일 때는 ‘p.’로, 두 쪽 이상이면 ‘pp.’로 표기한다.

(8) 사료의 내용을 인용할 때는 다음과 같이 표기한다.

예) 『三國史記』 卷5, 新羅本紀5, 善德王 4년, “四年, 唐遣使持節, 冊命王爲柱國·樂浪郡公·新羅王, 以襲父封”

(9) 자신의 논저를 인용할 때는 ‘줄고’가 아닌 다른 인용 논저와 동일한 형식으로 표기한다.

제7조(원고의 반환) 소정의 심사 결과 게재하지 못한 경우는 필자에게 투고된 원고 일체를 곧바로 반환한다.

제8조(저작권)

1. 신라문화연구소 전문학술지 『신라문화』에 게재된 논문의 모든 저작권(복사권 및 전송권)은 신라문화연구소에 귀속된다.
2. 논문의 투고자는 논문 투고 시에 ‘저작권 이양 동의서’를 함께 제출한다.
3. 본 연구소는 저자와 신라문화연구소의 허락 없이 타인에 의해 이루어지는 저작권 침해에 대해서 이의를 제기할 권리가 있다.
4. 특별한 사정이 없는 한, 연구소는 논문에 대한 필자의 사용권을 허락한다.

『신라문화』 심사 규정

2019년 8월 10일 개정

2020년 2월 20일 개정

2020년 3월 24일 개정

제1조(목적) 본 규정은 신라문화연구소의 회칙에 따라 간행되는 『신라문화』의 심사 기준을 정하는 데 목적이 있다.

제2조(심사 절차)

1. 편집위원회의 주도로 심사하는 것을 원칙으로 한다.
2. 편집위원회에서 원고의 내용 및 수준에 대한 검토를 거친 후 심사위원을 선정한다. 심사위원은 해당 전공 분야에서 박사수료 이상의 학위를 소지한 전문연구자 3인으로 한다.
3. 편집위원회는 원칙에 따라 심사 결과를 최종 판정한다.
4. 학술회의에서 발표한 원고도 심사를 거쳐야 한다.

제3조(평가 내용) 세부 평가 항목은 다음과 같다

1. 학술지 성격과의 적합성
2. 자료 활용의 타당성
3. 논의의 논리성 및 정확성
4. 연구의 독창성
5. 학계기여도 및 학술적 가치

제4조(심사 원칙)

1. 편집위원회에서는 원고 투고자에게 심사위원을 알리지 않는 것을 원칙으로 하고, 심사위원에게도 원고 투고자를 알리지 않는 것을 원칙으로 한다.
2. 심사 결과는 4등급으로 판정한다.
 - A. 게재 가능

- B. 수정후 게재
 - C. 수정후 재심사
 - D. 게재 불가
3. 편집위원회는 제출된 심사 결과를 다음과 같이 처리한다. 심사 결과를 A는 3점, B는 2점, C는 1점, D는 0점으로 점수화하여 합산한다. 게재 여부는 합산 점수에 따라 다음과 같이 판정한다.
- ① 9~8점인 경우: 게재
 - ② 7~5점인 경우: 수정후 게재, 단 C가 2개인 경우(A, C, C)는 수정후 재심사
 - ③ 4~3점인 경우: 수정후 재심사, 단 D가 2개인 경우(A, D, D)는 게재 불가
 - ④ 2~0점인 경우: 게재 불가
4. ‘수정후 게재’ 등급을 받은 경우, 편집위원회가 정한 논문의 수정보완 기간 내에 수정을 마쳐야 하며, 그 기일을 지키지 못할 때에는 다음 호에 게재한다. 투고자는 수정보완 요구를 논문에 충실히 반영해야 하며 수정보완한 사항들은 다시 편집위원회에 보고해야 한다.
5. ‘수정후 재심사’ 등급을 받은 경우, 편집위원회에서 지적 사항을 수정한 논문을 제출할 것을 요청한 이후, 해당 호차에서 수정한 논문을 게재할지의 여부를 최종 판단한다. 투고자는 편집위원회가 정한 논문의 수정보완 기간 내에 수정을 마쳐야 하며, 그 기일을 지키지 못할 때에는 다음 호에 재심사한다.
- 1) 투고자가 논문을 수정하여 다음 호에 재투고하면 재심사를 진행한다.
 - 2) 투고자가 논문을 수정하여 재투고하지 않겠다는 의사를 밝히면, 해당 논문은 게재불가로 처리한다.

제5조(게재의 최종 판정)

- 1. 심사위원이나 심사과정에 관한 구체적인 사항은 대외비로 한다.
- 2. 투고자에게는 편집위원회에서 심사결과서를 통보한다.
- 3. 투고자는 편집위원회의 보완 요구가 있을 경우 이를 존중하여 논문을 수정한 후 편집위원회에 제출한다.
- 4. 수정한 원고는 편집위원회에서 심의하여 최종 게재 여부를 판정한다.
- 5. 게재 확정 이후 또는 학보 발행 이후에도 표절 등 기타 여러 가지 문제로 학회의 명예가 실추되는 일이 발생하면, 연구윤리위원회의 심의를 거쳐 해당 원고의 게재를 취소할 수 있다.

제6조(심사 결과에 대한 이의 제기)

1. 심사 결과에 대해 이의를 제기하고자 하는 경우, 원고를 투고하여 심사 결과를 수령한 당사자가 심사 결과 수령 7일 이내에 그 정확한 이의 제기 내용을 제출하여야 한다.
2. 편집위원회에서는 심사의 공정성, 정확성 등을 고려하여 심사 결과에 대한 이의 제기를 수용할지의 여부를 판단한다.
3. 심사에 대한 이의 제기가 수용되었을 경우, 편집위원회에서는 문제가 된 심사평을 작성한 심사위원의 심사평을 무효 처리한다. 또한 편집위원회에서는 해당 결정을 내린 이후 7일 이내에 새로운 심사위원을 위촉하여 재심 절차를 진행하며, 최종적으로 3인의 심사평 및 그에 따른 심사 결과를 종합·확정·전달할 수 있도록 한다.
4. 이의 제기로 인해 재심이 진행될 경우, 투고자는 그에 따른 추가 심사료를 부담한다.

연구 및 출판 윤리 규정

2007년 8월 20일 約定

2020년 2월 20일 개정

2020년 3월 24일 개정

전 문

동국대학교 신라문화연구소는 신라의 역사 및 문화와 관련된 연구의 저변을 넓히고 이의 이론적, 실천적 전망을 제시하기 위해 설립되었다.

이러한 설립 목적을 실현하기 위한 방안으로 본 연구소는 연 2회에 걸쳐 논문집(『신라문화』)을 발간하고 있다. 이들 학술사업의 전 과정에서 본 연구소의 구성원들은 발표자들의 연구 성과를 존중할 뿐만 아니라 관련된 심사·편집 과정을 공정하고 투명하게 주관함으로써 연구 윤리에 충실하려고 노력해 왔다.

이상 본 연구소의 연구윤리 원칙은 발표자, 심사자, 편집자 등 관련 연구자들의 연구윤리 의식을 고취하고 좀 더 진실하고 엄정한 연구와 심사·편집 과정을 견인해 나갈 것임을 선언한다.

본 연구소의 모든 학술 사업은 연 2회 발간하는 논문집(『신라문화』)으로 구체화된다. 또한 학술지 발간과 관련하여 일반 연구자들의 참여가 활발하므로 연구윤리 규정 역시 이 부분에서 좀 더 절실히 요청되는 것이 사실이다. 따라서 논문 게재에 초점을 맞추어 발표자, 심사위원, 편집위원으로 구별하여 각각에 필요한 윤리 규정을 제시하고자 한다.

제1장 연구윤리 규정

제1절 발표자가 지켜야 할 윤리 규정

제1조(표절 금지)

본 연구소의 논문집에 투고하는 연구자는 자신이 행하지 않은 연구를 자신의 연구 결과인 것처럼 제시하면 안 된다. 타인의 연구 성과를 참조할 경우에는 본 연구소가 정

한 원고 작성 요령에 따라 각주로 밝혀야 한다. 간행 후 표절로 밝혀질 경우, 논문 게재를 취소하고 향후 투고를 제한한다.

제2조(중복 게재 금지)

본 연구소의 논문집에 투고하는 연구자는 국내·외를 막론하고 이전에 출판된 자신의 연구물(게재 예정이거나 심사 중인 연구물 포함)을 새로운 연구물인 것처럼 제시해선 안 된다. 특수한 사정에 의해 이미 발표된 연구물을 게재하고자 할 경우에는 본 연구소 편집위원회의 재가를 받아야 한다. 간행 후 중복 게재로 밝혀질 경우, 논문 게재를 취소하고 향후 투고를 제한한다.

제3조(인용 및 참고 표시)

1. 공개된 학술 자료를 인용할 경우에는 그 출처를 명확히 밝혀야 하고, 비공개적인 과정을 통해 얻은 자료의 경우에는 그 정보를 제공한 연구자의 동의를 얻은 후에만 인용할 수 있다. 또한 참고한 문헌의 경우 전체 페이지를 포함해 완벽한 서지 사항을 제공해야 한다.
2. 다른 사람의 글을 인용하거나 아이디어를 차용(참고)할 경우에는 반드시 각주를 통해 인용 여부 및 참고 여부를 밝혀야 한다.

제4조(원고의 수정)

본 연구소의 논문집에 투고하는 연구자는 심사 과정에서 제시된 심사위원의 의견을 가능한 한 수용하여 논문에 반영하도록 노력해야 하고, 이들의 의견에 동의하지 않을 경우에는 그 근거와 이유를 상세하게 적어서 편집위원회에 알려야 한다.

제5조(윤리규정에 대한 동의)

본 연구소의 논문집에 투고하는 연구자는 투고 시 ‘윤리 규정 동의서’를 작성·제출해야 한다.

제2절 심사위원이 지켜야 할 윤리 규정

제1조

심사위원은 편집위원회가 의뢰하는 논문을 정해진 기간 내에 심사규정에 맞추어 성

실하게 평가하고 평가 결과를 편집위원회에 통보해 주어야 한다.

제2조

심사위원은 논문을 개인적인 학술적 신념을 떠나 심사규정에 명기되어 있는 객관적 기준에 의해 공정하게 평가하여야 한다. 충분한 근거를 명시하지 않은 채 논문을 탈락시키거나, 심사자 본인의 관점이나 해석과 상충된다는 이유로 논문을 탈락시켜서는 안 된다.

제3조

심사위원은 전문 지식인으로서 저자의 인격과 독립성을 존중하여야 한다. 평가 의견서에는 논문에 대한 자신의 판단을 밝히되, 보완이 필요하다고 생각되는 부분에 대해서는 그 이유와 함께 상세하게 설명해야 한다. 가급적 정중하고 부드러운 표현을 사용하고, 저자를 비하하거나 모욕적인 표현을 해서는 안 된다.

제4조

심사위원은 논문을 심사한 사실, 논문의 내용 등 심사 대상 논문과 관련된 일체의 비밀을 지켜야 한다. 또한 논문 평가를 위해 특별히 조언을 구하는 경우가 아니라면 논문을 다른 사람에게 보여주거나 논문 내용을 놓고 다른 사람과 논의하는 것도 바람직하지 않다. 또한 논문이 출판되기 전에 저자의 동의 없이 논문의 내용을 인용해서는 안 된다.

제3절 편집위원이 지켜야 할 윤리 규정

제1조

편집위원은 투고된 논문의 게재 여부를 결정하는 모든 책임을 지며, 투고자 개인의 인격과 연구자로서의 독립성 그리고 심사위원들의 평가 결과를 존중해야 한다.

제2조

편집위원은 저자의 나이, 성별, 직위, 소속은 물론이고 어떤 선입견이나 사적인 친분과도 무관하게 오로지 논문의 질적 수준과 투고 규정에 근거하여 공정하게 투고 논문을 취급하여야 한다.

제3조

편집위원은 투고된 논문의 평가를 해당 분야의 전문적 지식과 공정한 판단 능력을 지닌 심사위원에게 의뢰해야 한다. 특히, 심사위원 선정 시, 투고자와 같은 기관에 소속되어 있다든지, 개인적으로 친분 관계 내지 악연이 있는 이에게 심사를 의뢰하지 않도록 해 가능한 한 객관적이고 공정한 평가가 이루어질 수 있도록 노력한다.

제4조

편집위원은 투고된 논문의 게재가 결정될 때까지는 심사자에게 투고자의 성명과 직위, 소속 등을 공개해선 안 된다. 또한 게재가 결정된 이후라도 이상의 심사 과정을 누구에게도 공개하면 안 되고 투고자에게 심사위원의 성명, 직위, 소속 등을 공개하면 안 된다.

제2장 윤리 규정 시행 지침

제1조(윤리 규정 서약)

신라문화연구소의 운영위원, 연구위원, 편집위원 및 연구원은 본 윤리 규정을 준수하기로 서약해야 한다. 기존 연구원 및 회원은 윤리 규정의 발효 시 윤리 규정을 준수하기로 서약한 것으로 간주한다.

제2조(윤리 규정 위반 보고)

운영위원, 연구위원, 편집위원 및 연구원은 타 연구자의 윤리 규정을 위반한 것을 인지할 경우 당사자들에게 윤리 규정을 환기시킴으로써 문제를 바로잡도록 노력해야 한다. 그러나 이러한 개인적인 노력에도 불구하고 문제가 시정되지 않거나 명백한 윤리 규정 위반 사례가 드러날 경우 본 연구소의 연구위원회에 보고할 수 있다.

제3조(연구위원회 구성)

연구위원회는 연구위원 10인 이상으로 구성하며, 연구위원은 연구소장이 임명한다.

제4조(연구위원회의 권한)

연구위원회는 윤리 규정 위반으로 보고된 사안에 대하여 제보자, 피조사자, 증인, 참

고인 및 증거자료 등을 통하여 폭넓게 조사를 실시한 후, 윤리 규정 위반이 사실로 판정된 경우에는 연구소장에게 적절한 제재조치를 건의할 수 있다.

제5조(연구위원회의 조사 및 심의)

윤리 규정 위반으로 보고된 연구자는 연구위원회에서 행하는 조사에 협조해야 한다. 이 조사에 협조하지 않는 것은 그 자체로 윤리 규정 위반이 된다.

제6조(소명 기회의 보장)

윤리 규정 위반으로 보고된 연구원 및 회원에게는 충분한 소명 기회를 주어야 한다.

제7조(조사 대상자에 대한 비밀 보호)

윤리 규정 위반에 대해 최종적인 징계 결정이 내려질 때까지 연구위원은 해당 연구자의 신원을 외부에 공개해서는 안 된다.

제8조(징계의 절차 및 내용)

연구위원회의 징계 건의가 있을 경우, 원장은 징계 여부 및 징계 내용을 최종적으로 결정한다. 그리고 이 조처를 다른 기관이나 개인에게 알릴 수 있다.

제9조(윤리 규정의 수정)

윤리 규정의 수정 절차는 본 연구소 규정 개정 절차에 준한다. 윤리 규정이 수정될 경우, 기존의 규정을 준수하기로 서약한 연구자는 추가적인 서약 없이 새로운 규정을 준수하기로 서약한 것으로 간주한다.

부 칙

제1조 이 윤리 규정은 2007년 8월 21일부터 시행한다.

제2조 이 규정에 규정되지 아니한 사항은 통상의 관례에 따른다.

受贈圖書

(2020 03. 01 ~ 2020. 06. 30)

- 『경주 문화』 25, 경주문화원, 2019.
- 『경주문화논총』 22, 경주문화원 향토문화연구소, 2019.
- 『공존의 인간학』 3, 전주대학교 한국고전학연구소, 2020.
- 『군사』 114, 국방부 군사편찬연구소, 2020. 03.
- 『동국사학』 67, 동국역사문화연구소, 2019. 12.
- 『마한백제문화』 34, 마한 백제문화연구소, 2019. 12.
- 『백제연구』 71, 충남대학교 백제연구소, 2020. 02.
- 『불교철학』 6, 동국대학교 세계불교학연구소, 2020. 04.
- 『선문화연구』 27, 한국불교선리연구원, 2019.
- 『원불교 사상과 종교문화』 83, 원광대학교 원불교 사상연구원, 2020.03.
- 『원효사상』 봄(창간호), 원효사상사, 2020.
- 『인문논총』 51, 복당대학 연구추진부, 2019. 12.
- 『중앙고고연구』 30, 중앙문화재연구원, 2019. 10.
- 『중앙고고연구』 31, 중앙문화재연구원, 2020. 02.
- 『코키토』 90, 부산대학교 인문학연구소, 2020. 02.
- 『한국고대사연구』 97, 한국고대사학회, 2020.
- 『한국고대사탐구』 34, 한국고대사탐구학회, 2020. 04.
- 『한국문화』 89, 서울대학교 규장각한국학연구원, 2020. 03.
- 『호남학』 66, 호남학연구원, 2019. 12.
-
- 『경주 쪽샘 지구 신라고분 유적 V』 제97책, 국립경주문화재연구소, 2015.
- 『경주 쪽샘 지구 신라고분 유적 VI』 제104책, 국립경주문화재연구소, 2016.
- 『경주 쪽샘 지구 신라고분 유적 VII(도판)』 제105책, 국립경주문화재연구소, 2016.
- 『경주 쪽샘 지구 신라고분 유적 VIII』 제118책, 국립경주문화재연구소, 2017.
- 『경주 쪽샘 지구 신라고분 유적 IX』 제125책, 국립경주문화재연구소, 2018.
- 『경주 쪽샘 지구 신라고분 유적 VII(본문)』 제105책, 국립경주문화재연구소, 2016.
- 『경주 황룡사 남쪽담장 외곽 정비사업부지 내 유적』 제100책, 신라문화유산연구원, 2020.

- 『경주천관사지 -경역 정비공사 농로부지 내 유적 발굴조사 보고서-』 제101책, 신라문화유산연구원, 2020.
- 『고창 벽송리 2유적』 제56책, 전라문화유산연구원 조서연구보고서, 2019.
- 『공주 반죽동 124-3번지 유적』 제16책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『공주 반죽동 182-4번지 유적』 제11책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『공주 수촌리 산 16-9번지 유적』 제14책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『구미 동곡리 유적』 제73책, 한국고고환경연구소, 2017.
- 『군사학으로 본 6.25 전쟁사』 군사학총서 19, 충남대학교출판문화원, 2020. 06.
- 『논산 거사리 거사리들 유적』 제77책, 한국고고환경연구소, 2018.
- 『당진 도산리 방장골 유적』 제36책, 동방문화재연구원, 2018.
- 『당진 먼천읍성 장침지』 제40책, 동방문화재연구원, 2019.
- 『당진 원치리 산6-3번지 유적』 제8책, 동방문화재연구원, 2018.
- 『대전 구암동 장터유적』 제86책, 한국고고환경연구소, 2019.
- 『대전 서북동 절골 유적』 제37책, 동방문화재연구원, 2018.
- 『대전 신일동유적』 제274책, 중앙문화재연구원, 2019.
- 『몽촌토성Ⅲ』, 한성백제박물관, 2019.
- 『무안 하묘리 둔전 유적』 제85책, 한국고고환경연구소, 2019.
- 『보령 충청수영성』 제42책, 동방문화재연구원, 2019.
- 『부산 줄포 신리유적 보고서』 제57책, 전라문화유산연구원 조서연구보고서, 2019.
- 『부안 봉덕리 쟁갈유적』 제63책, 전라문화유산연구원 조사보고서, 2020.
- 『부안 선은리유적』 제64책, 전라문화유산연구원, 2020.
- 『부여 구교리 352-1번지 유적』 제43책, 동방문화재연구원, 2020.
- 『부여 동남리 520-16번지 유적』 제32책, 동방문화재연구원, 2018.
- 『부여 외리 195-10번지 유적』 제15책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『서산 예천동 산 7-25번지 유적』 제35책, 동방문화재연구원, 2018.
- 『서산 예천동 여전유적Ⅱ』 제12책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『세종 금이정』 제81책, 한국고고환경연구소, 2018.
- 『세종 나성동 독락정유적』 제276책, 중앙문화재연구원, 2020.
- 『세종 번암리 유적 I』 제4책, 한국고고환경연구소, 2017.
- 『세종 봉안리 다름고개 유적』 제33책, 동방문화재연구원, 2018.
- 『세종 쌍전리 175-8번지 유적』 제41책, 동방문화재연구원, 2019.
- 『세종 전암리 유적Ⅱ』 제76책, 한국고고환경연구소, 2018.

- 『아산 수장리 13-35번지 유적』 제31책, 동방문화재연구원, 2018.
- 『아산 신양리 유적』 제83책, 한국고고환경연구소, 2019.
- 『아산 호산리 109-3 유적』 제19책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『용인덕성리유적』 제273책, 중앙문화재연구원, 2019.
- 『울산 송정동 유적Ⅱ』 제13책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『울산 창평동 환호유적』 제80책, 한국고고환경연구소, 2018.
- 『울진 심율리, 평해리 유적 영덕 금곡리 유적』 제82책, 한국고고환경연구소, 2019.
- 『익산 광암리 · 동천리 유적』 제79책, 한국고고환경연구소, 2018.
- 『익산의 관방유적』, 마한백제문연구소, 2019. 09.
- 『임실 용운리 유적』 제61책, 전라문화유산연구원 조사연구보고서, 2020.
- 『‘주문팔현’과 한주학파의 전개』 낙중학 총서7, 계명대학교 출판부, 2020. 01.
- 『천안 부대동 264-4번지 유적』 제17책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『천안 유리 방죽골유적』 제18책, 누리고고학연구소, 2020.
- 『철원 강산리 유적』 제72책, 한국고고환경연구소, 2017.
- 『청양 역촌리 어덕말 유적』 제39책, 동방문화재연구원, 2019.
- 『칠곡 오산리유적』 제275책, 중앙문화재연구원, 2019.
- 『평택 지제동 울성유적』 제60책, 전라문화유산연구원 조사보고서, 2019.
- 『한국의 동남아시아 연구』 5, 서울대학교 아시아연구소총서, 2020.
- 『홍련봉 1.2 보루』 제84책, 한국고고환경연구소, 2019.
- 『홍성 고암리 역재유적』 제29책, 동방문화재연구원, 2017.
- 『홍성 금곡리 유적』 제34책, 동방문화재연구원, 2018.
- 『황룡사 발굴조사보고서Ⅱ』 제138책, 국립경주문화재연구소, 2020.

신라문화연구소 회원제 안내

『신라문화』 등 동국대학교 신라문화연구소에서 발간한 간행물을 받기를 원하시는 분들은 다음과 같이 회원으로 가입하여 주시기 바랍니다.

1. 회원 권리

- 연구소 간행 학술지 및 책자, 기타 자료물 수령

2. 입회 방법

- 전화 또는 이메일로 연락주시면 '입회신청서'를 보내드리겠습니다.
- 기타 개인 신상 정보의 변동이 있을 경우 연락해 주십시오.

3. 회비

- 종신 회원(20년) : 500,000원
- 일반 회원(1년) : 30,000원

4. 신라문화연구소 연락처

- 주소 : 38066 경북 경주시 동대로 123 동국대학교 신라문화연구소
- 전화 : 054) 770-2502
- 팩스 : 054) 703-7122
- 이메일 : silla@dongguk.ac.kr

본 연구소는 앞으로도 심도 있는 신라사 연구라는 본연의 역할을 다하려 하오니 여러분의 많은 성원과 관심을 부탁드립니다.

동국대학교 신라문화연구소장
박 광 연 합 장