

## 창작 뮤지컬 인물 구축 연구, 뮤지컬 원효의 요석 공주 역할을 중심으로

### A Study of Constructive Character in Creative Musical Wonhyo with Princess Yosuk as the Central Figure

이 은 혜  
동국대학교

Lee, Eunhye  
Dongguk University

#### 요약

21세기의 여러 가지 공연 문화 중에 뮤지컬 장르는 현대 문화의 아이콘이라고 할 만큼 우리 생활 속에 친근하게 자리 잡고 있다. 특히 한국 창작 뮤지컬 분야는 그 소재를 우리 역사 속 인물을 제 창조 하여 국민들의 공감대를 형성 하는 경우가 늘어나고 있다. 하지만 해외에 비해 창작을 해온 역사가 아직은 짧고 전문 인력이 부족 하기 때문에 지금도 완성이 아닌 현재 진행형이라고 볼 수 있다. 뮤지컬 원효는 우리 역사 속 인물인 원효 대사를 새로운 인물로 재창조 하여 창작된 뮤지컬로 작품속에 녹아 있는 '일체유심조' 사상과 요석 공주와의 관계를 통해 원효 대사가 파계하는 모습 등을 여러 가지 사건과 음악을 통해 보여주고 있다. 뮤지컬은 작품 속에 등장하는 인물들의 존재 이유가 명확할 때 작품의 의도 또한 잘 전달 되어 질 수 있지만 뮤지컬 원효에서 여자 주인공 역할인 요석 공주는 주인공임에도 불구하고 인물의 목표와 장면마다의 연계성에 대한 부재가 크다고 판단되었다. 본고는 뮤지컬 원효에 등장하는 인물 중에서 중심인물인 요석 공주의 시점으로 장면을 분석하고 더 나은 공연이 되기 위해 나아갈 방향성을 제시해 보고자 한다.

## I. 서론

뮤지컬 창작의 역사가 오래된 미국의 경우를 보면 그 출발 시점을 18세기부터 보고 있다. 현재 까지 발전 된 시기를 생각해 보면 100년 동안의 꾸준한 창작 시도의 결과로 오늘날의 뮤지컬이 탄생 되었다고 볼 수 있다 [1]. 해외 대작 공연의 경우 오랜 기간 동안 공연을 준비하고 사전 워크샵을 통해 수정 작업을 거쳐 작품이 올려지는 반면 우리나라의 경우 대본과 노래가 완성되지 않은 상태에서 공연 연습이 시작 되는 경우가 더러 있어 공연 직전 까지 배우들과 스태프들이 충분한 연습 없이 무대에 올라가는 경우도 빈번하다. 본고는 2011년 11월 국립 극장에서 한 달간 공연 되었던 창작 뮤지컬 원효의 2차 앙콜 공연에서 요석 공주 역할로 출연하면서 공연에서 요석 공주 역할이 여자 주인공임에도 불구하고 부각 되지 않는 요인들을 대본과 음악에서 주는 문제점들을 통해 되짚어 보려 한다. 극적인 부분과 음악, 다른 인물들과의 관계를 분석을 통한 연구는 향후 창작 뮤지컬 원효의 지속적인 공연을 위해 필요한 부분 이라고 사려 된다.

## II. 본론

### 1. 상대 배역을 통한 요석의 구체성

웹스터 사전을 통해 보면 주인공(Protagonist)이라 함은 '어떤 행동이나 사건의 중심이 되어야 한다'라고 되어있다. 극본에서 주인공은 극 전체를 끌어갈 중요한 목표를 갖고 있어야 한다. 또한 주인공이 되기 위한 요건에는 공격적이어야 하며, 타협적이지 않고 무자비하기 까지 해야 한다 [2]. 실제 역사적으로 비추어진 요석은 바느질 보다는 길쌈을 즐겼다는 설이 있을 정도로 굉장히 과감하고 열정적인 여성이라고 하며, 당시 신라는 여성이 여왕이 되었던 만큼 여성의 지위나 활동 반경이 넓었다고 한다[3]. 극중 요석은 이런 거친 모습이 그려지진 않았으나 나머지 자신의 의지에 관해서는 비타협적이며 당사신과의 싸움에서 물러서지 않는 공격적인 모습을 볼 수 있다. 또한 요석을 주인공으로 보았을 때 요석은 원효의 마음을 움직이고 사랑을 이루어야 하는 목표를 갖고 있다. 그 마음을 쉽게 받아 주지 않는 원효는 요석의 반대자적 입장에 선 적대자(Antagonist) 적인인물이라고 할 수 있다[4]. 하지만 요석의 입장에서 보면 결국 요석의 뜻을 이루고 원효를 취하게 되었으니 목표를 이룬 셈이 되며 주인공의 요건 또한 충족된다. 요석을 중심으로 상배 배역을 통해 극적으로 나타내기 위해 각 인물들의 성격을 확실하기 보여주어야만 한다.

### 2. 대사를 통해 본 요석의 성격

극중 요석 공주가 어떤 사건을 들고 나올 때 인물이 부각되고 그 인물의 목표가 정확히 보이기 위하여 필요한 계

기나 사건이 미리 암시가 되거나 충분히 설명이 되어야 하지만 요석이 등장 하는 장면들에는 그러한 요소들의 결여로 관객들에게 충분한 이유를 설명하지 못하고 있다. 요석을 연기 하는 입장에서 이야기 가 연결될 수 있는 연계성이 결여 되어 있고 결론이 되기까지의 과정이 숨은 뜻으로만 되어 있어 관객에게도 정확한 뜻을 전하기 어려운 문제점들은 갖고 있다. 생략 되어 있는 부분들을 관객이 알 것 이라는 가정 하에 대사가 이어지기 때문에 요석이라는 인물로서 연계성을 갖기 어려웠다. 각 인물들의 성격에 따라 대사 표현 방식을 고려하여 대사를 쓴다면 상충 되는 인물들 속에서 요석 또한 더욱 부각 될 것이다.

### 3. 장면별 음악 분석을 통한 요석의 심리 분석과 표현

뮤지컬에서의 가장 창법이라고 하면 진성창법(Belting)과 고 음력대 까지 소화 할 수 있는 성악적 테크닉을 요하는 두성 창법(Belcanto), 또 중간 음정에서 두성과 진성을 섞어서 자연스럽게 연결해서 부르는 섞인 소리인 믹스드 보이스(Mixed Voice), 이렇게 세 가지로 나눌 수 있다 [5]. 극중 요석은 이 세 가지 창법을 다 구사 하여야 하는 역할로 진성 발성을 요하는 지킬 앤 하이드의 루시나 두성 발성으로 High E(두 옥타브 위 미)음정까지 소화해야 하는 오페라의 유령의 크리스틴 역할처럼 구분 되는 게 대부분인데 반해 요석의 음역 대는 낮은 G(솔)에서 부터 높은 A(라)까지 소화해야 하므로 앞서 언급한 세 가지 창법의 테크닉을 다 이용하여 불러야 하는 캐릭터이다. 또한 음역에 높낮이와 함께 감정과 목표 전달을 위해 필요한 요소 중 하나로 악상 기호를 들 수 있다. 이번 뮤지컬 원효의 악보에선 작곡가가 악상 기호를 전혀 표기해 놓지 않아서 배우의 분석과 표현만으로 곡을 전달해야 하는 아쉬움이 컸다. 이러한 요소들을 보았을 때 창작 뮤지컬을 준비하는 과정속에서 뮤지컬 작곡가들이 단순히 음악을 작곡하기 보다는 인물의 성격을 나타내고 음악적인 표현을 도울 수 있는 부분들을 정확히 알고 작품에 임해야 할 것이다.

### III. 결론

정리해 보면 뮤지컬 원효는 2011년 4월 초연을 한 후 흥행에 힘입어 11월 국립극장에서 양콜 공연을 하였으며 다소 무거울 수 있는 내용을 코미디 장르를 삽입하여 대중성을 기하였고 관객들에게도 좋은 평을 얻기 도 하였다. 하지만 11월 양콜 공연에서 요석공주라는 여 주인공 역할로 공연 하면서 요석이라는 인물이 극중에서 노래로서 명확히 표현 할 수 없는 부분들을 분석하게 되면서 본고를 통해 나아갈 수 있는 방향을 모색하고 문제점들을 해결하고자 하였다. 뮤지컬은 인물들과 장면들이 명확한 이유로 유기적으로 연결 되어야지만 인물들이 말하려고 하는 의미가 정확히 전달 되기 때문에 당장 급하게 창작 작품을 만들어서 한시적으로 대중들에게 보여주기 보다는 장기적인 안목을 갖고 양질의 콘텐츠를 제공 하도록 노력해야 한다.

단시한 적으로 끝나 버리는 것이 아닌 장기적인 수정 작업을 병행한다면 '일체유심조'라는 사상을 작품의 내면에 구현 하는 동시에 국민 창작 뮤지컬로서의 가능성과 한국의 인물을 세계에 알릴 수 있는 작품으로 거듭 날 수 있을 것이다.

### ■ 참고 문헌 ■

- [1] William A. Everett and Paul R. Laird, "The Cambridge Companion to the MUSICAL", Cambridge University Press, pp.3, 2002.
- [2] Lajos Egri, "The art of dramatic writing", A touchstone book, pp. 107, 1960
- [3] 하영애, "신라시대 선덕, 진덕, 진성 여왕의 정치리더십 비교연구", 한국 시민 윤리학회보, 제21집, 2호, pp.27-50, 2008.
- [4] Lajos Egri, 앞의 책 pp.113
- [5] Heather E. Craig, Belting and Bel Canto: "An Aesthetic and Physiological Comparison and their Use in Music Education", The University of Tennessee at Chattanooga, Departmental Honors Thesis, 2003.